

PIBID TEATRO: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA SOBRE A FORMAÇÃO DOCENTE E A PRÁTICA REFLEXIVA.

Autores: Romário Gomes Soares[1](romario.gomes@urca.br), Nilson de Oliveira Matos[2], Patricia Caetano de Oliveira Anthony[3]. email: romario.gomes@urca.br
Instituições: Universidade Regional do Cariri, Crato/CE, Brasil; EEF 3 de Junho, Juazeiro do Norte/CE, Brasil; Escola de Ensino Médio Governador Adauto Bezerra, Juazeiro do Norte/CE, Brasil.

RESUMO

Apresento este relato de experiência dos últimos dois anos (2024-2026) como bolsista de iniciação à docência do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência-PIBID da Universidade Regional do Cariri, com o subprojeto de Teatro. Trazendo minha reflexão sobre a prática pedagógica de como o ensino de Teatro nas escolas vem cooperando no amadurecimento de práticas pensadas, estudadas e pesquisadas dos docentes e na recepção dos conteúdos para além da sala de aula dos discentes. Com base em referências de Viola Spolin (2001), Augusto Boal (2015), Tácito Freire Borralho (2020) e os encontros formativos realizados pelos supervisores e orientadores do programa, junto com a troca de experiências de outros bolsistas. O estudo da didática teatral nos ambientes formais e informais mostra como a Prática Reflexiva de Rosseto (2012), é crucial para a formação do pensamento crítico, social, cultural, artísticos e humano para qual o indivíduo, único no mundo, mantenha sua originalidade e deixe de ser um mero reprodutor de teorias e técnicas de ensino. Durante o período onde estive na EEF 3 de Junho, em Juazeiro do Norte-CE, trabalhando improvisação, figurino, maquiagem, corpo e dramaturgia, é notório como a prática reflexiva estava inserida quando utilizamos referências regionais do nordeste e do território caririense que a escola se encontra, ofertando sentimentos reais e histórias palpáveis, proporcionando assim resultados como a apresentação teatral dos alunos na segunda edição do Festival de Saberes, realizado na SEDUC do município; a criação por parte dos estudantes de figurinos e a confecção de cadernos dramatúrgicos . Atualmente na EEM Gov. Adauto Bezerra, também no mesmo município, esse trabalho se aplica nos planejamentos e na escuta ativa com os alunos, bolsistas e orientadores, configurando em um sistema singular de aprendizado e ensino, trazendo motivação e espontaneidade. Assim, as reflexões construídas ao longo deste trabalho possibilitaram compreender a prática docente como um processo contínuo de ensino, aprendizagem e reflexão, considerando os diferentes contextos dos estudantes. Nesse sentido, a experiência contribuiu para a formação docente e para a construção de conhecimentos pautados na perspectiva da ação-reflexão-ação de Paulo Freire (1970).

Palavras-chave: Ensino de Teatro; Formação Docente; Prática Reflexiva; PIBID.

---

1 Graduando do curso de Licenciatura em Teatro da URCA e Bolsista de Iniciação a docência do Subprojeto Teatro.

2 Professor Mestre em Artes da rede Estadual de Ensino do Ceará. Supervisor do Subprojeto Teatro. (nilsonomatos@gmail.com)

3 Professora Doutora em Estudos de Teatro da Universidade de Lisboa, Portugal. Coordenadora de Área do Subprojeto Teatro do PIBID-URCA (patricia.anthony@urca.br).